JUANMA BAJO ULLOA

2016
URRIA-AZAROA
OCTUBRE-NOVIEMBRE

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Tabakalera

VITORIA-GASTEIZ
Cines Florida Guridi Zinemak

ATZERA BEGIRAKOA
RETROSPECTIVA

ARGITALPENA
PUBLICACIÓN

ZINEMA SOLASALDIAK
DIÁLOGOS DE CINE
Juanma Bajo Ulloa
Agustí Villaronga

Antolatzailea
Organizador

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

©Martín Zurutuza

Kolaboratzaileak
Colaboradores

ELKARRIZKETAK / CONVERSACIONES
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

kutxa FUNDAZIOA

Florida Guridi

Informazio gehiago
Más información
www.filmotecavasca.com

DONOSTIA

PROIEKZIOAK: 3,50 €.
* **Tabakalerako Informazio Puntuan** salgai (18:30etik aurrera leihatilara agertzen diren 25 urtez azpiko lehenedabiziko 25 gazteek doako sarrera izango dute, aretoa bete arte, haien NANarekin ziurtatzen badute ez dituztela oraindik 25 urteak bete).

KONTZERTUA: 3 €.
*** Doan** *Historia de un grupo de rock* filmaren proiekziorako sarrera erosita.

GASTEIZ
PROIEKZIOAK: 3,50 €.
Florida Guridi Zinemetako leihatilan salgai.

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

PROYECCIONES: 3,50 €.
*A la venta en el **Punto de Información de Tabakalera** (los primeros 25 jóvenes que acudan a la taquilla a partir de las 18:30 horas y acrediten con su DNI no haber cumplido todavía 25 años, tendrán entrada gratuita, hasta completar aforo).

CONCIERTO: 3 €.
*** Gratis** si se adquiere una entrada para la proyección de la película *Historia de un grupo de rock*.

VITORIA-GASTEIZ
PROYECCIONES: 3,50 €.
A la venta en la **taquilla de los Cines Florida Guridi**.

DONOSTIA
Tabakalera / 1-2 Aretoak
Emakume Zigarrogileen plaza, 1
20012 Donostia
T. 943 118 855

GASTEIZ
Florida Guridi Zinemak
San Prudencio kalea, 22-24
01005 Gasteiz
T. 945 231 323

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Tabakalera / Salas 1-2
Plaza de las Cigarreras, 1
20012 Donostia / San Sebastián
T. 943 118 855

VITORIA-GASTEIZ
Cines Florida Guridi
Calle San Prudencio, 22-24
01005 Vitoria-Gasteiz
T. 945 231 323

LABURDURAK
JBES: jatorrizko bertsioa gaztelaniaz.

ABREVIATURAS
VOES: versión original en castellano.

JUANMA BAJO ULLOA

Atzera begirakoa

Juanma Bajo Ulloarentzat benetako erronka da zinema. Seguru aski, erronka hirukoitza. Alde batetik, bere buruarekiko berrespena izan zen 70. hamarkadan familiako argazki-dendaz arduratzen zen eta zinema zuzendaria izateko zantzurik ez zuen Gasteizko mutil harentzat. Bestalde, dagoeneko zinemagile gisa, bere ikusleei pasa zien erronka: Juanmari, betidanik, bere filmetan denek gertatuko zela uste zutena ez gertatzea gustatu izan zaio. Azkenik, sortzaile bezala duen independentziaren alde egindako aldarria ere azpimarratu nahi dugu, zuzendariaren ibilbidean beti bistakoa izan dena. Juanma Bajo Ulloa Donostia Zinemaldiko Urrezko Maskorra irabazi duen pertsonarik gazteena bilakatu zen bere lehen film luzearekin (*Alas de mariposa*, 1991). Istorio klaustrofobiakoak eta gogorrak, umore eztandak, erabateko independentzia eta musikarekiko benetako zaletasuna izan dira bere filmografiaren ardatzetako batzuk azken hiru hamarkadetan. Orain, Donostian eta Gasteizen antolatutako atzera begirakoaren protagonista bilakatu du Euskadiko Filmategiak, eta aldi berean, euskal zinemagileei eskainitako argitalpen bildumaren azkena berari eskaini dio: *Juanma Bajo Ulloa. Cine en las entrañas*.

Bajo Ulloa adimen hutsa da. Atzera begirakoak eta argitalpenak hori egiaztatzeko aukera ona eskaintzen dute.

Retrospectiva

El cine es para Juanma Bajo Ulloa un auténtico desafío. Probablemente, un reto triple. Por un lado, lo fue de autoafirmación para aquel chaval de Vitoria-Gasteiz que atendía en la tienda de fotos de su familia en los años 70 y no parecía precisamente destinado a terminar siendo director de cine. Por otro, ya como cineasta, el desafío se traslada a sus espectadores: a Juanma siempre le ha gustado que no pase nunca en sus películas lo que parece que va a pasar. Finalmente, subrayaríamos el grito a favor de su propia independencia como creador, siempre presente en su trayectoria de director. Juanma Bajo Ulloa se convirtió en el ganador más joven de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián con su primer largometraje (*Alas de mariposa*, 1991). Historias claustrofóbicas y duras, explosiones de humor, independencia radical y una auténtica pasión por la música, son algunos de los ejes de su filmografía durante las tres últimas décadas. Ahora, la Filmoteca Vasca le convierte en el protagonista de una retrospectiva completa en Donostia / San Sebastián y Vitoria-Gasteiz, que va de la mano del último libro de su colección sobre cineastas vascos: *Juanma Bajo Ulloa. Cine en las entrañas*.

Bajo Ulloa es puro talento. La retrospectiva y la publicación son la mejor oportunidad de comprobarlo.

06 URRIA OCTUBRE > **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
19:00
* **Aurkezpena** Presentación: **Juanma Bajo Ulloa**

27 URRIA OCTUBRE > **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30

CRUZA LA PUERTA (Juanma Bajo Ulloa, 1984). JBES/VOES. 23’.

Mutil gazte batek kalean aurkitutako kristalezko bola bat etxera eraman du. Bola bere kasa mugitzen eta argitzen hasiko da, eta etxeko tresna elektrikoak martxan jarriko ditu. Gertaera horiek asko kezkatuko dute gaztea.

Un joven encuentra en la calle una bola de cristal y se la lleva a casa. La bola se desplaza e ilumina sola, y pone en marcha los aparatos eléctricos del hogar. Estos hechos inquietan profundamente al joven.

ALAS DE MARIPOSA (Juanma Bajo Ulloa, 1991). JBES/VOES. 108’.

Bikote batek seme bat izan nahi du, baina halabeharrez alaba bat izan dute. Handik pixka batera, halere, horrenbeste desiratutako mutila jaioko da. Gertaera beldurgarri baten ondorioz, amak eta alabak hitz egiteari utziko diote hamabost urtez.

Un matrimonio suspira por tener un hijo, pero el destino les da una niña. Poco tiempo después, sin embargo, nace el ansiado varón. Un hecho terrible hará que madre e hija no se hablen durante quince años.

13 URRIA OCTUBRE > **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 2 Aretoa
19:00

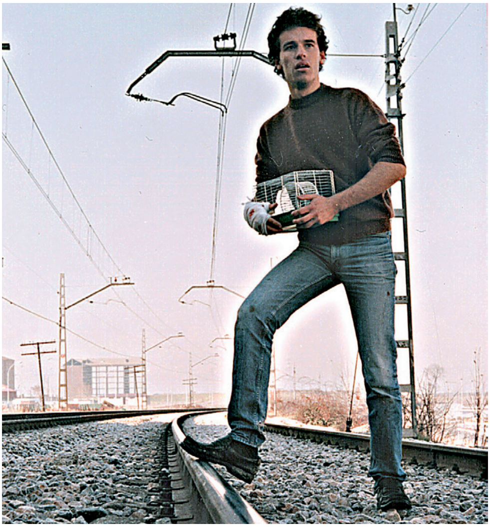
06 URRIA OCTUBRE > **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30

A KIEN PUEDA INTERESAR (Juanma Bajo Ulloa, 1986). Elkarrizketarik gabe/ Sin diálogos. 7'.

Bi gazteren arteko adiskidetasuna eten egingo da, bietako bat bestea ETAko kidea dela ohartzean.

La amistad entre dos jóvenes se ve truncada debido a la pertenencia de uno de ellos a ETA.

100 AVIONES DE PAPEL (Juanma Bajo Ulloa, 1987). JBES/VOES. 30'.



Idazle batek bere etxean desgaitasun intelektuala duen gazte bat bahituta dauka. Tortura mota desberdinak ezarriko dizkio, gizakiak mina jasateko unean dituen mugak aztertzeko. Lehen eskuko material horretatik abiatuta, bere hurrengo liburua idaztea du helburu.

Un escritor secuestra en su domicilio a un joven con discapacidad intelectual. Ejerce sobre él diferentes métodos de tortura, para estudiar los límites del ser humano a la hora de soportar el dolor. Su objetivo es escribir su próximo libro partiendo de ese material de primera mano.

13 URRIA OCTUBRE > **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 2 Aretoa
19:00

06 URRIA OCTUBRE > **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30

AKIXO (Juanma Bajo Ulloa, 1988). JBES/VOES. 38'.

Akixo 80. hamarkadako Gasteizko familia burges bateko kidea da. Bere koadrila inguruko indarkeriatik isolatuta bizi da, drogen eta rock and rollaren babesean. Bere jokabideak eztabaida ugari eragingo dizkio amarekin.

Akixo pertenece a una familia burguesa de Vitoria-Gasteiz de los años ochenta. Su cuadrilla se aísla de la violencia que les rodea refugiándose en las drogas y el rock and roll. Su actitud le provoca constantes discusiones con su madre.

EL REINO DE VÍCTOR (Juanma Bajo Ulloa, 1989). JBES/VOES. 38'.

Atsekabetutako printzesa eta printze ausart bati buruzko ipuina kontatzen dio Sarak gauero Víctor txikiari. Pixkanaka ipuina euren bizimodura gerturatuko da, zoritxarreko bukaera bat eragin arte.

Sara lee por las noches un cuento al pequeño Víctor, sobre una afligida princesa y un valiente príncipe. Poco a poco el cuento va acercándose a sus vidas, hasta converger en un fatídico desenlace.

EL ÚLTIMO PAYASO (Juanma Bajo Ulloa, 1985). JBES/VOES. 34’.

Crisek pailazoa izan nahi du. Bere lagunek iseka egiten diote; ondorioz, haietaz mendekatzea erabakiko du, bere bizitzako emanaldi onena izango den ikuskizuna prestatuta.

Cris sueña con ser payaso. Sus amigos se burlan de él, por lo que decide vengarse de ellos, en la que será la mejor actuación de su vida.

LA MADRE MUERTA (Juanma Bajo Ulloa, 1993). JBES/VOES. 107’.

Ismaelek hainbat pertsona erail ditu, baina hilketa horietako bat ezin du burutik kendu, eragin zituen ondorioengatik. Bere biktima baten alaba adin txikikoa zen erailketa ikusi zuenean, eta ikusitakoak burua galdu arazi zion. Hogei urte ondoren, Ismaelek neska bahituko du bere amaren hiltzaile bezala ezagutzen duen ala ez argitzeko.

Ismael ha cometido varios asesinatos, pero sólo uno de ellos, por sus consecuencias, continúa obsesionándole. La hija de una de sus víctimas, una niña de corta edad que presenció el crimen, quedó tan impresionada que perdió la razón. Veinte años más tarde, Ismael la secuestra para determinar si ella lo reconoce o no como el asesino de su madre.

JUANMA BAJO ULLOA
Atzera begirakoa/Retrospectiva

CRUZA LA PUERTA (1984)
ALAS DE MARIPOSA (1991)

A KIEN PUEDA INTERESAR (1986)
100 AVIONES DE PAPEL (1987)
AKIXO (1988)
EL REINO DE VÍCTOR (1989)

EL ULTIMO PAYASO (1985)
LA MADRE MUERTA (1993)

Zinema Solasaldiak/Diálogos de cine
JUANMA BAJO ULLOA-AGUSTÍ VILLARONGA

CAMINO A BAEZA (2012)
EL TESTAMENT DE LA ROSA (Agustí Villaronga, 2015)

ORDINARY AMERICANS (1999)
AIRBAG (1997)

FRÁGIL (2004)

HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK (2008)

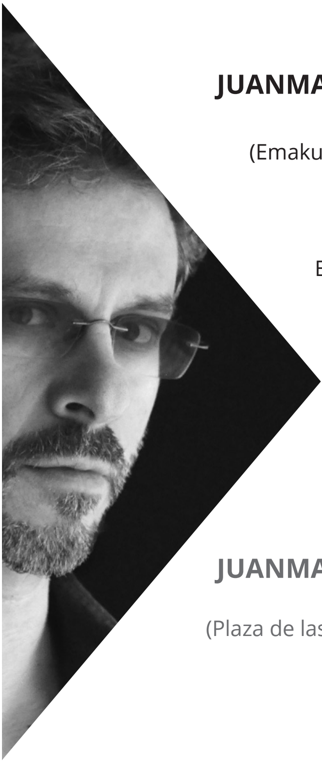
REY GITANO (2015)

ROCKANROLLERS (2016)

	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN Tabakalera	VITORIA-GASTEIZ Cines Florida Guridi Zinemak
	06/10/2016 (19:00) Sala **1 Aretoa.** *** Aurkezpena/**Presentación: **Juanma Bajo Ulloa.**	**27/10/2016 (20:30)**
	13/10/2016 (19:00) Sala **2 Aretoa**	**06/10/2016 (20:30)**
	20/10/2016 (19:00) Sala **1 Aretoa**	**20/10/2016 (20:30)**
	21/10/2016 (18:00) Sala **Z Aretoa** ***Doan aretoa bete arte/**Gratis hasta completar aforo.	**Ez dago emanaldirik/**No hay sesión
	21/10/2016 (20:00) Sala **1 Aretoa** ***Aurkezpena/**Presentación: **Juanma Bajo Ulloa, Agustí Villaronga.**	**Ez dago emanaldirik/**No hay sesión
	27/10/2016 (19:00) Sala **1 Aretoa**	**10/10/2016 (20:30)** *** Aurkezpena/**Presentación: **Juanma Bajo Ulloa.**
	03/11/2016 (19:00) Sala **2 Aretoa**	**03/11/2016 (20:30)**
	10/11/2016 (19:00) **PROIEKZIOA/**PROYECCIÓN Sala **1 Aretoa** ***Aurkezpena/**Presentación: **Juanma Bajo Ulloa, Mariano Casanova.** **10/11/2016 (21:00)** **KONTZERTUA/**CONCIERTO **MARIANO CASANOVA** ***Distrito 14* taldeko abeslari ohia/**Ex-líder de *Distrito 14* **Kutxa Kultur Kluba**	**10/11/2016 (20:30)** ***_Camino a Baeza_ (2012)** **filmaren ondoren proiektatuko da/** Se proyectará a continuación de *Camino a Baeza* (2012).
	17/11/2016 (19:00) Sala **1 Aretoa**	**17/11/2016 (20:30)**
	24/11/2016 (19:00) Sala **1 Aretoa**	**24/11/2016 (20:30)**

21
URRIA
OCTUBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala Z Aretoa
18:00



18:00 / TOPAKETA

Zinema solasaldiak:
JUANMA BAJO ULLOA-AGUSTÍ VILLARONGA

Lekua: Tabakalerako Z Aretoa
(Emakume Zigarrogileen plaza, 1. 20012 Donostia).

Sarrera:
doan, aretoa bete arte.

Antolatzaileak:
Euskadiko Filmategia eta DSS2016EU.

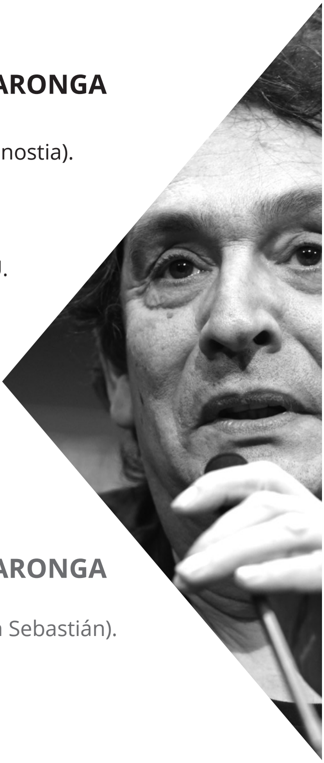
18:00 / ENCUENTRO

Diálogos de cine:
JUANMA BAJO ULLOA-AGUSTÍ VILLARONGA

Lugar: Sala Z de Tabakalera
(Plaza de las Cigarreras, 1. 20012 Donostia / San Sebastián).

Entrada:
libre, hasta completar aforo.

Organizadores:
Filmoteca Vasca y DSS2016EU.



© Donostia Zinemaldia / Festival de San Sebastián: Montse Castillo

20:00 / PROIEKZIOA

Camino a Baeza (Juanma Bajo Ulloa, 2012)
El testament de la Rosa (Agustí Villaronga, 2015)

Lekua:
Tabakalera / 1 Aretoa.

Aurkezpena:
Juanma Bajo Ulloa eta Agustí Villaronga.

20:00 / PROYECCIÓN

Camino a Baeza (Juanma Bajo Ulloa, 2012)
El testament de la Rosa (Agustí Villaronga, 2015)

Lugar:
Tabakalera / Sala 1.

Presentación:
Juanma Bajo Ulloa y Agustí Villaronga.

21
URRIA
OCTUBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
20:00
* **Aurkezpena** Presentación: **Juanma Bajo Ulloa, Agustí Villaronga**

CAMINO A BAEZA (Juanma Bajo Ulloa, 2012). JBES/VOES. 17’.

Antonio Machado olerkariak Baezan (Jaén) izandako egonaldiari buruzko dokumental dramatizatua. 1912 eta 1919 urteen artean bizi izan zen han, bere emazte Leonorren heriotzaren ondoren. Udalerri andaluziar horretako Udalak Juanma Bajo Ulloari egindako enkargua da, Antonio Machado herrira iritsi zeneko mendeurrena ospatzeko.

Documental dramatizado sobre la estancia del poeta Antonio Machado en Baeza (Jaén), entre 1912 y 1919, tras la muerte de su esposa Leonor. Se trata de un encargo realizado por el Ayuntamiento del municipio andaluz a Juanma Bajo Ulloa, para conmemorar el centenario de la llegada de Antonio Machado a la localidad jienense.

EL TESTAMENT DE LA ROSA (Agustí Villaronga, 2015). JBES/VOES. 46’.

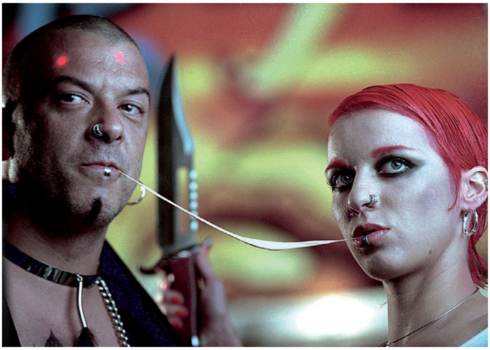
2013ko ekainean minbizia diagnostikatu zioten Rosa Novell aktoreari. Gaixotasunaren aurkako borrokan, tratamenduak nerbio optikoari eragin zion eta itsu geratu zen. *El testamento de María* Ama Birjinari buruzko antzezlanaren bertsio katalana prestatzea geratu zitzaion zintzilik. Antzezlanarekiko gerturatze hori bere testamendu bilakatu zen.

En junio de 2013 detectaron un cáncer a la actriz Rosa Novell. Luchando contra la enfermedad, el tratamiento le afectó el nervio óptico y se quedó ciega. Entre sus trabajos pendientes estaba la versión catalana de una obra de teatro sobre la Virgen: *El testamento de María*. Una aproximación a esta obra acabó convirtiéndose en su propio testamento.

27 > **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
URRIA
OCTUBRE
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
19:00

10 > **VITORIA-GASTEIZ**
URRIA
OCTUBRE
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30
* **Aurkezpena** Presentación:
Juanma Bajo Ulloa

ORDINARY AMERICANS (Juanma Bajo Ulloa, 1999). JBES/VOES. 5'.



Kevin eta Conchita animaliak bailiran musukatzen ari dira *Txanogorritxu*-ren kartel izugarri baten azpian. Haien aurrean, polizia metropolitarra, FBI eta armada armekin apuntatzen ari zatzaizkie. Ordaindu gabeko trafiko multa batengatik haserre egongo dira agian, edota "ostadar gaineko" lekuren batean bikoteak utzi dituen 56 hilotzen arrastoarengatik. Zoritxarrez, Sally txikia krispetak erostera gerturatuko da...

Kevin y Conchita se besan como animales bajo el espectacular cartel de *Caperucita Roja*. Frente a ellos, la policía metropolitana, el FBI y el ejército, les apuntan con sus armas. Deben estar molestos por alguna multa de tráfico impagada, o quizás por el rastro de 56 cadáveres que la pareja ha repartido por algún lugar "sobre el arco iris". Por desgracia, la pequeña Sally se acerca a comprar palomitas...

AIRBAG (Juanma Bajo Ulloa, 1997). JBES/VOES. 125'.

Juantxo familia ahaldun bateko kidea da; dirua dauka, unibertsitate ikasketak amaitu ditu 30 urterekin, abokatu lanpostu on bat lortu du, eta bere andregaia ederra eta aberatsa da; baina zeharo traketsa da. Ezkongabetasunari agur esateko ospakizunetan prostituzio-etxe batera joango da bere bi lagun onenekin, eta han, ezkontza-eraztuna galduko du. Hortik aurrera, bizioz, ustelkeriaz eta burugabekeriaz betetako abentura gorabeheratsu bat abiatuko dute.

Juantxo pertenece a la alta sociedad; tiene dinero, una carrera universitaria acabada con 30 años, un magnífico trabajo de abogado y una novia guapa y rica, pero es un auténtico pardillo. Mientras celebra su despedida de soltero junto a sus dos mejores amigos en un prostíbulo, Juantxo pierde su anillo de compromiso. Será el inicio de una accidentada aventura llena de vicio, corrupción y delirio.

3
AZAROA
NOVIEMBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
> Tabakalera / Sala 2 Aretoa
> **19:00**

> **VITORIA-GASTEIZ**
> Cines Florida Guridi Zinemak
> **20:30**

FRÁGIL (Juanma Bajo Ulloa, 2004). JBES/VOES. 112’.

Venusek 25 urte ditu, eta goxoa eta erromantikoa bada ere, ez da oso erakargarria. Bere aitarekin bizi da isolatutako iparraldeko bailara batean. Euren harremana betidanik adeitsua izan da, baina ez da maitekorra. Venusek 9 urte zituenean, mutil batek bere lehen musua (eta momentuz bakarra) eman zion, eta betirako maitasuna zin egin zioten elkarri. Ordutik, Venus haren itzuleraren zain dago. Goiz batean aita hilda agertuko da, eta Venusek etxea utzi eta galdutako maitasunaren bila joatea erabakiko du. Bidean David ezagutuko du, gizonezko aktore gazte bat, erakargarria eta harroputza. Protagonista gisa arituko den Hollywoodeko superprodukzio baten errodajea hasteko zain dago.

Venus tiene 25 años, es dulce, romántica, pero no muy atractiva. Vive con su padre en un aislado valle del norte. Su relación siempre ha sido cordial, pero nada cariñosa. Cuando Venus tenía 9 años, un niño le dio el primer y único beso, y los dos se juraron amor eterno. Desde entonces, ella espera en vano su regreso. Cuando una mañana el padre aparece muerto, Venus abandona su casa y va en busca del amor perdido. Por el camino conoce a David, un joven actor, magnético y arrogante, que espera el comienzo del rodaje de una superproducción de Hollywood de la que será protagonista.

10
AZAROA
NOVIEMBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
19:00
* **Aurkezpena** Presentación: **Juanma Bajo Ulloa, Mariano Casanova**

> **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30
****Camino a Baeza* (2012) filmaren ondoren proiektatuko da /**
Se proyectará a continuación de *Camino a Baeza* (2012).

HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK (Juanma Bajo Ulloa, 2008). JBES/VOES. 74'.

Distrito 14 musika taldearen historia kontatzen du dokumentalak. Zaragozako taldeak 25 urteko ibilbide musikala bertan behera utzi zuen 2008ko otsailaren 19an. Agertokiaren atzealdean, hainbat pasadizo errepasatzen dira, hala nola: musika talde bat sortzea erabaki zuten nerabeen hastapenak, taldean izandako aldaketak, Berlingo punk garaia, inoiz argitaratzera iritsi ez zen diskoaren misterioa, Bowie edo Sting abeslarien talde gonbidatua izan zireneko esperientzia...

Documental que relata la historia del grupo musical *Distrito 14*. El grupo zaragozano puso fin a 25 años de carrera musical el 19 de febrero de 2008. Entre bambalinas, se realiza un repaso a los adolescentes que crearon el grupo, los cambios en la formación, la etapa punk en Berlín, el misterio sobre el disco que nunca vio la luz, su experiencia como teloneros de Bowie o Sting...

AZAROA
10
NOVIEMBRE
21:00

Kontzertua
Concierto

MARIANO CASANOVA

Distrito 14 taldeko abeslari ohia
Ex-líder de *Distrito 14*

Kutxa Kultur Kluba
Tabakalera (Donostia / San Sebastián)

Sarrera/Entrada: **3 €**

***Doan *Historia de un grupo de rock* filmaren proiekziorako sarrera erosita**/Gratis si se adquiere una entrada para la proyección de la película *Historia de un grupo de rock*.

17
AZAROA
NOVIEMBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
19:00

> **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30

REY GITANO (Juanma Bajo Ulloa, 2015). JBES/VOES. 110’.

José Mari eta Primitivo langabezian dauden bi detektibe dira. Euren lanbidean porrot egin dute eta Espainiaren bi alde bateraezinak irudikatzen dituzte. Gajeren ustekabeko agerraldiarekin, euren zoria aldatu egingo da, baina okerrera; ijito alproja eta limurtzaile xarmant horrek zeregin burugabe bat proposatuko baitie. Porrot egindako herrialde batean, susmopean dagoen gobernu batekin eta gainbeheran dagoen monarkiarekin, pertsonaia horiek azken bultzada emateaz arduratuko dira.

José Mari y Primitivo son dos detectives en paro, han fracasado en su profesión y representan perfectamente a las irreconciliables dos Españas. Con la inesperada llegada de Gaje, un gitano golfo e incorregible seductor que les propone una disparatada misión, su suerte cambiará, pero a peor. En un país arruinado, con un gobierno bajo sospecha y una monarquía en declive, estos personajes se encargarán de dar el empujoncito final.

24
AZAROA
NOVIEMBRE

> **DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**
Tabakalera / Sala 1 Aretoa
19:00

> **VITORIA-GASTEIZ**
Cines Florida Guridi Zinemak
20:30

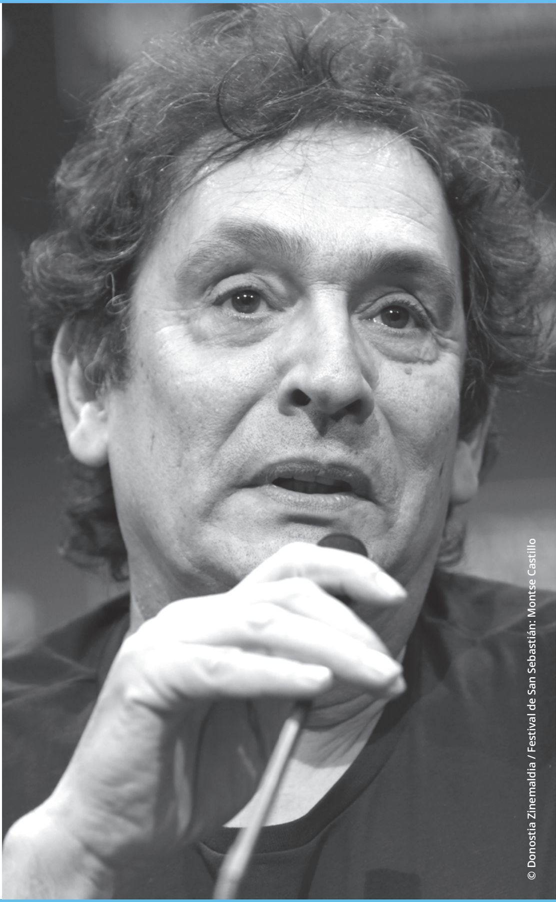
ROCKANROLLERS (Juanma Bajo Ulloa, 2016). JBES/VOES. 116’.

Gasteizko Azkena Rock jaialdiko urteroko hitzordua aitzakia gisa hartuta, rock and rollaren inguruko pasioaz, bere izaeraz eta izan duen proiekzio sozialaz hausnartzen du dokumentalak. Hala, dozenaka taldek, artista ospetsuk, zalek eta rock alorreko langilek euren trebetasuna azaltzen dute eta XX. mendeko musika garrantzitsuenetariko bati buruz gogoeta egiten dute.

La cita anual del Festival Azkena Rock de Vitoria-Gasteiz, sirve de encuentro para meditar acerca de la pasión por el rock and roll, su naturaleza y su extraordinaria proyección social. Docenas de bandas, artistas legendarios, fans y trabajadores del rock, muestran su arte y reflexionan sobre la música más influyente del siglo XX.

ZINEMA SOLASALDIAK
DIÁLOGOS DE CINE

JUANMA BAJO ULLOA   AGUSTÍ VILLARONGA



© Donostia Zinemaldia / Festival de San Sebastián: Montse Castillo

2016
URRIA
OCTUBRE
21 / 18:00

TABAKALERA / Sala Z Aretoa

Informazio gehiago
Más información
www.filmotecavasca.com

Antolatzaileak
Organizadores

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

ELKARRIZKETAK / CONVERSACIONES
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU

Kolaboratzailea
Colaborador

TABAKALERA